AJA Live Inc. Presenta:

SASHA PRENDE BIOGRAFÍA

Te alegrarás de haber escuchado a Sasha Prendes. La vibrante cantante se pavonea a través de pistas de baile sensualmente oscilantes en su primer EP, 'No Really, I'm Fine', con la inteligencia, el humor y la clase característicos que te atrapan en el video de su primer sencillo, 'Shake This'. La frase tierna y ligeramente ronca de Sasha, 'Shake This' toma una dirección sorpresa cuando se le une el rapero argentino, Sadier the Sensation, en un melódico abrazo panlatino de las raíces cubanas de la cantante nacida en Jersey y criada en Kansas. Porque Sasha es una nueva estrella brillante en la escena latinoamericana, lo que significa toda la escena de Estados Unidos.

Este encantador EP - y artista - es una excelente manera de lanzar el nuevo sello discográfico del veterano escritor/productor/empresario Darrell Lawrence, AJA Live Inc., un conducto para su gama de próximas empresas musicales, con la vivaz, la glamurosa Sasha liderando la carga.

Presentados por un amigo en común, cada uno reconoció su coincidencia musical y comparten una conexión clásica de artista/escritor. “Nos comunicamos telepáticamente”, se ríe Sasha. “Él me tocará una canción y yo estoy como, ¿cómo supiste que eso me acaba de pasar?”. Darrell está de acuerdo: “A medida que descubrimos más el uno del otro, pude interpretar mucho de lo que ella sentía al instante. Todo estaba imbuido de su personalidad”.

Bailando con cambios contagiosamente orquestados, estas canciones son una introducción ingeniosa para evitar las relaciones tóxicas y conseguir ese ritmo de amor adulto.

Las propias experiencias emocionales de Sasha alimentan las letras sobre el aprendizaje, a veces doloroso, para insistir en la honestidad y el respeto en las relaciones. 'Shake This' es un comando para despertarse de lo que sea que lo esté arrastrando hacia abajo. Apertura con inquietante guitarra flamenca, 'Thinking I Am Likin', es coqueta, pero emocionalmente arraigada. El pizzicato de percusión de 'Together' y 'Do This Dance', rico en flamenco jazz y guitarra de rock emergente, propone una idea salvaje: compromiso en medio de la tentación.

Sasha había grabado antes: sus propias canciones confrontando las ásperas realidades de su juventud, en una variedad de estilos, como si estuviera probándose géneros como sombreros, para ver cuál encajaba. Pero para este proyecto, no tuvo ningún problema en entregar temporalmente las riendas de la composición porque su trabajo en equipo encontró su voz.

En su hogar en Kanas, Sasha se había enseñado a sí misma a cantar antes de poder hablar, usando cintas de Disney totalmente estadounidenses y Barney the Dinosaur de PBS. Pero ella estaba destinada a hacer que las culturas interactuaran.

“Soy uno de mis únicos primos hermanos que habla español, perdieron ese idioma. Pero tuve la suerte de ser criado por mis padres y abuelos que mantuvieron viva la cultura. Era una casa de diversión, con fiestas donde fumaban puros y jugaban al dominó. Siempre estaba cantando, bailando, haciendo coreografías, disfrazándome, era la cabecilla de la locura de todos los primos”, recuerda alegremente.

“Ahora me encanta mezclar español e inglés en canciones, porque ambos idiomas encarnan lo que soy como persona y artista”.

Al ver su talento, sus padres la formaron en música y baile. Aún así, la joven Sasha tuvo desafíos que superar que la dejaron tímida, especialmente bajo el escrutinio de Internet. “Pero cada vez que me alejaba de la música de alguna manera, siempre me hacía retroceder como mi Estrella del Norte. Estoy tan bendecida y agradecida de haber seguido esa estrella. Mudarme a Nueva York y hacer esta música con Darrell fue un proceso de maduración para mí. Aprendí que puedes tener letras que son divertidas y, sin embargo, tienen un significado más profundo, por lo que estás llorando y bailando al mismo tiempo. Ahora, eso es genial. Tantas canciones me han ayudado a superar los momentos más locos de mi vida y quiero estar allí así, para todos, de una manera positiva”.

######